

Made of innocence, crime and social alienation

Part of group-exhibition Going Headless/ Teil der Gruppenausstellung Going Headless
Ausstellungshalle, Nuremberg, Germany

installation/ Installation

painted steel, glas, cork, cloth, gaze, net/Farbe auf Stahl, Glas, Kork, Tuch, Gaze, Netz

Again, after a change of exhibition facilities, the original slide material is used, altered and extended, this time to examine the distribution and perception of space and objects via subspaces, movement and visibility. The overall form of the exhibition resembles a figure that is between a boat and a tent or it is both, depending on the point of view. As a result, the viewer is put into a position where the own role in the space is constantly made present. However this is not an attempt to alienate the viewer, but rather based on the idea of feeling not as center of a spatial perception, but rather as part of the space and therefore a spatial subject.

Erneut wird, nach einem Wechsel des Ausstellungsortes, das Material der Rutsche benutzt, verändert und erweitert, dieses Mal um die Verteilung und das Verständnis von Raum und Objekt mittels Subräumen, Bewegungen und Sichtbarkeit zu auszuloten. Die Gesamtform der Installation erinnert an eine Figur die ein Boot oder ein Zelt oder beides darstellt, je nach Blickpunkt. So werden die Betrachter*Innen in eine Position gebracht, in der die eigene Rolle im Raum ständig präsent gemacht wird. Dies geschieht nicht mit einer Entfremdungsabsicht, sondern basiert auf der Idee, sich nicht als Zentrum einer räumlichen Wahrnehmung sondern als Teil des Raumes und räumliches Subjekt zu fühlen.





